

纬编无缝内衣的细部设计

王迪, 丛洪莲

(江南大学 经编技术教育部工程研究中心, 江苏 无锡 214122)

摘要:对纬编无缝内衣的细部设计进行了探讨,包括领部、袖部、腰部、下摆、袖口、脚口以及细部装饰设计。指出:季节对领子的造型影响较大,领子的颜色取决于消费者的审美和当前的流行趋势;袖子的设计,关键是要控制好袖山、袖肥及袖窿之间的基本关系;上装的腰节线设计直接影响整个服装的外轮廓造型,进而影响到服装的风格设计;下装的腰头设计主要是通过腰头的宽窄变化,以及其所处于人体腰部的高低位置来表现。最后介绍了亮片、珠片、钻石、蕾丝和镶边等在纬编无缝内衣上的细节装饰设计。

关键词:纬编无缝内衣;细部设计;领部设计;袖部设计;腰部设计;装饰设计

中图分类号:TS 186.2

文献标志码:A

文章编号:1000-4033(2012)09-0017-03

随着针织技术的发展和消费水平的提高,逐渐产生了无缝编织技术。无缝内衣是采用专门的无缝内衣针织机生产的一次性成形内衣^[1]。纬编无缝内衣在颈、腰等部位不需要缝合,因此它比传统的针织品具有更高的合体性和舒适性。

图案连续性和坯布美观性^[2]是电脑提花设计的两大特点,顺应了当今消费者的审美需求。但对于无缝内衣来说,好的细部设计可以点亮整件内衣,是内衣设计中必不可少的一部分。

1 领部设计

领子作为纬编无缝内衣的局部结构之一,是其造型中最为重要的部分。领子处于一套服装中极为醒目的位置,好的领型设计能够使无缝内衣锦上添花。虽然无缝内衣款式多样,但按照领型分为有领和无领两大类(如图1所示)。无缝内

衣的款式以无领居多,如圆领、V字领、U字领、一字领、方领、船型领、勺型领等。其中,深浅不一的圆领占据了无缝内衣的主流,如图1a所示。有领内衣主要有宽窄不一的立领、垂荡领、堆领、荷叶领、高领等。不同的领型设计不仅结构会有很大的不同,其视觉效果、审美、所表达的设计情感以及设计风格方面也会有很大的不同^[3]。

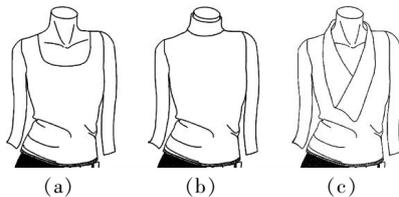


图1 各种不同的领部造型

领部设计作为无缝内衣的一个细节设计,首先最重要的是满足着装者的生理需要,其次是满足审美需求。就生理需要而言,季节对衣领的造型有很大的制约^[4]。比如,

冬装和春秋装相比,冬装对保暖功效的要求更多,这时我们在领部设计上多以小圆领、堆领、高领为主,图1b款式比较适合冬季穿着;春秋装在领部保暖性上几乎没有要求,所以在领型设计上,可以选用V字领、U字领、方形领和各种各样的装饰领等,图1c所示的款式适合春秋穿着。人们在满足生理需要的同时,对审美也提出一定的要求。比如在领部装饰花边、添加装饰线、抽褶、镂空处理等等;在处理与大身的颜色关系时,领子是采用对比色、互补色还是渐变色处理,这与消费者的审美和当前的流行趋势是分不开的。

2 袖部设计

纬编无缝内衣的袖部设计,也是人们视觉所关注的中心。在满足御寒和适应人体上肢活动功能的同时,人们对其所具有的装饰性也

基金项目:国家科技支撑项目子课题(2012BAF13B03)。

作者简介:王迪(1989—),女,硕士研究生。主要从事针织物款式和图案设计方面的研究。

提出了更高的要求。袖子作为服装造型中的一部分,在服装的整体着装效果上发挥着重要的作用。袖子设计的合理性、缝制的合体性,关系着无缝内衣的舒适性。

袖子设计的关键是要控制好袖山、袖肥及袖窿之间的基本关系^[5]。在无缝内衣的设计上,套装的袖部造型多以装袖为主,而塑身衣多采用无袖的造型。以人体的结构为基点的袖型设计,主要有袖身、袖山和袖口的造型变化。

袖身的造型变化包括衣袖的长度和肥度的变化,如图2所示。图2a的袖部造型在整个无缝内衣的套装设计中占据了主流。而袖口的大小、形状对袖子乃至整个服装造型都有很大的影响^[6]。图2b对袖山进行抽褶,形成羊腿袖,使得服装造型简约又不失典雅。袖口的不同设计使得袖子在具有强大功能性的前提下,也极具装饰性。同时,袖山的造型设计对无缝内衣的设计来说至关重要,因为它影响整个袖型的设计,进而影响服装的整体风格,图2c所示的袖部造型给人宽松、舒适的感觉。

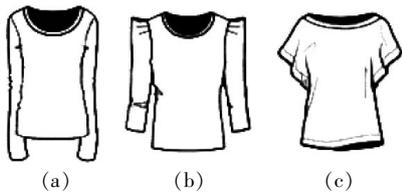


图2 各种不同的袖部造型

3 腰部设计

无缝内衣的腰部设计主要是指上装中的腰节线设计和下装中的腰头设计。上装的腰节线设计作为无缝内衣设计的一个重要细节设计,直接影响整个服装的外轮廓造型及风格设计。而下装中的腰头设计,则是裤装设计的一个重点。

3.1 上装的腰节线设计

纬编无缝内衣上装的腰节线

设计是通过在腰部添加不同的组织来实现的,可分为高腰、中腰和低腰。无缝内衣的吊带装设计多采用高腰和低腰的造型设计,套装则多采用中腰设计。

3.1.1 高腰设计

高腰设计是把上装的腰节线提升到人体腰部以上、胸部以下的位置。高腰的服装在视觉上具有拉长身材的效果,也能彰显女性特有的纤腰体态。腰部的组织因为要具有收缩性,所以主要是通过假罗纹和交错浮线等组织来实现的^[7-8],如图3和图4所示。而这些组织由于与胸部的组织不同,又因为高腰设计,就会使得胸下围被收紧,从而使胸部显得更加丰满。高腰设计在一定程度上还可以掩饰腹部的赘肉,从视觉上也提高了臀线的位置。

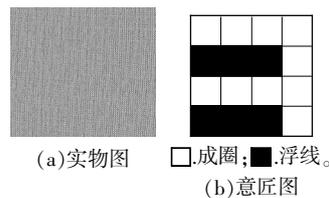


图3 3+1 假罗纹组织

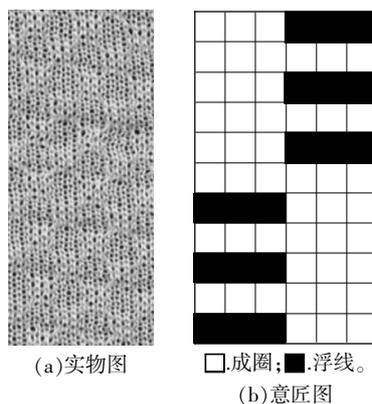


图4 6+12 交错浮线组织

3.1.2 中腰和低腰设计

中腰设计就是把服装的腰节线设计在人体腰节线的位置,符合人体正常的生理结构。无缝内衣套装的设计多采用中腰设计,以满足无缝内衣套装内穿的着装要求。低

腰设计就是把服装的腰节线设计在人体腰部和臀部之间或臀部附近。低腰服装的设计从视觉上有拉长服装腰部的效果,适合腰部不理想的消费者穿着。同时,针对有身孕的女性,也采用这种低腰的设计,因为这样在很大程度上增加了腰部的维度,满足了消费者的生理需求。

3.2 下装的腰头设计

腰头作为无缝内衣裤装设计的一个重点,它的造型以人体腰部结构为基础可以是多种多样的,但主要还是通过腰头的宽窄变化以及其所处人体腰部的高低位置来表现。腰头的宽窄变化主要通过腰头设计时添加假罗纹组织的数目来实现。按腰头所处的位置,腰头设计可以分为高腰、中腰和低腰设计,如图5所示。

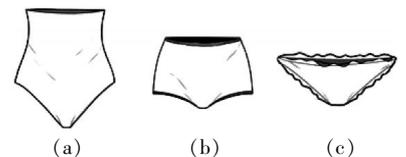


图5 不同高度的腰部设计

高腰设计,腰部的高度在肚脐及以上部位,保暖效果和对臀部的维护性较好。从视觉上可以增加腿部的长度,并且无缝塑身衣的腰部设计主要是通过高腰设计来实现的。中腰设计,腰部的高度设计在肚脐下8cm以内,适合大多数的消费者穿着,也能很好地维护腰部造型。而低腰设计,腰头的高度设计在肚脐下8cm以外,肉质松软者不适合长期穿着,需要与低腰的裤装搭配穿着。

4 下摆、袖口和脚口设计

纬编无缝内衣的下摆、袖口和脚口的设计方法大同小异,下摆、袖口和脚口的造型设计与服装整体的外轮廓造型要协调。它们形成的方法主要有折边和包边两种,其造型主要有直边造型和花边造型。

直边造型主要是通过在其部位添加假罗纹组织来实现,而花边造型则是在添加假罗纹组织的基础上,在局部均匀地添加抽紧组织(如图6所示)来实现的。抽紧组织在添加时设计的多与少直接影响着花边花型的大小。

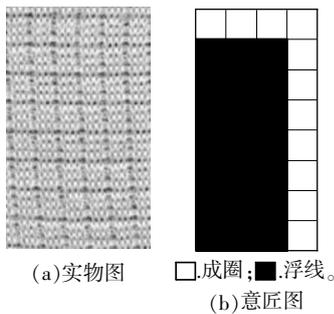


图6 4+8抽紧组织

5 细部装饰设计

纬编无缝内衣中,装饰手法的运用也很重要。好的装饰可以给整件服装添彩,是现代服装创新设计不可缺少的一部分。纬编无缝内衣的细部装饰可以通过亮片、钻石、珠片、蕾丝等在服装的领口、袖口、下摆、裤口等部位进行装饰,也可通过不同的花型设计,添加不同的组织对服装进行装饰。

5.1 亮片、珠片和珠观管

亮片在无缝内衣上做装饰的时候,成群的小亮片做渐变装饰,而大的亮片多为点饰。在颜色搭配方面,可根据内衣的颜色来选择颜色合适的亮片。可以是相同颜色的或者近似颜色的亮片和面料搭配,也可用颜色反差较大的亮片^[9],亮片在无缝内衣上的装饰设计主要是靠审美来完成的。

珠片与珠观管的用法与亮片大致相同,也可以串起来和亮片搭配使用。因其成本比钻石低,效果也比较好,所以在内衣上的应用较广泛,如图7所示。

5.2 钻石

无缝内衣上的钻石装饰主要

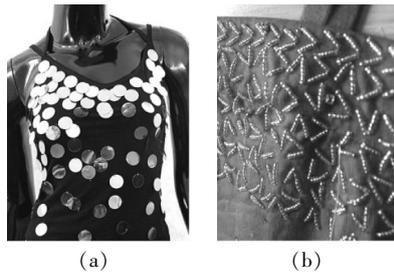


图7 亮片、珠片和珠观管在无缝内衣上的应用

有贴钻和托钻两种形式,如图8所示。贴钻是用熨斗烫在内衣上,或者用火烤融底部的胶黏在内衣上。钻石的色彩和型号很多,但是在内衣上做装饰时一般以点饰居多,或者与亮片搭配进行点缀。与亮片相比较,钻石的成本较高。钻石装饰可以在一定程度上提高服装的档次,所以高档无缝内衣在装饰设计上更多使用钻石进行装饰。与贴钻不同的是,托钻的钻下面有一个底座,与贴钻相比,钻的型号较大,灵活性较强,可做点饰、线饰、面饰,且托钻的亮度比亮片好。



图8 钻石在无缝内衣上的应用

5.3 蕾丝

蕾丝的种类很多,其在纬编无缝内衣上的装饰方法可分为局部的贴覆(或镂空)和镶边装饰两种。局部的点缀除要突出重点之外,还要与面料的色彩、图案、肌理形成对比,使整体造型新颖别致^[10]。同时,蕾丝还可以和亮片、珠片搭配来装饰内衣的各个部分,是一种很显高档的内衣装饰材料。

5.4 镶边

镶边作为布边的一种处理方法,在纬编无缝内衣的装饰设计中,

主要有把嵌条加在两层布之间、用嵌条包缝布边、将嵌条贴缝于内衣表面等形式。这种装饰工艺主要用于女装无缝内衣的领口、袖口、脚口、下摆等部位。在配色设计上,可以是同类色,也可以是互补色,不同的配置,可以起到不同的装饰效果。镶边用嵌条的材质选择,要与无缝内衣的整体风格相协调。

6 结束语

纬编无缝内衣摆脱了传统内衣拼接的设计风格,更加注重舒适、大方的设计理念。在细部设计上,不仅满足人们基本的生理需求,更加注重现代人的审美趋向。随着无缝理念的日益深化,无缝内衣的美观化、舒适化、高档化、时尚化、品牌化是其发展的必然趋势。

参考文献

- [1]孟振华,李津.无缝内衣的发展及应用[J].天津纺织科技,2006(3):51.
- [2]林松涛.Photoshop 辅助单面电脑提花圆机图案设计[J].上海纺织科技,2000,28(4):55.
- [3]袁燕.男装细节和装饰设计的研究[D].西安:陕西科技大学,2010.
- [4]李静.浅析衣领的造型设计[J].岁月(下半月),2011(3):24.
- [5]徐婕妤.浅谈袖子结构与服装舒适度的关系[J].科教导刊(中旬刊),2010(10):238.
- [6]张桂兰.探讨袖子结构设计的方法[J].林区教育,2011(5):22.
- [7]朱文俊,刘艳君,禹云威,等.单面无缝内衣组织结构的特点与应用[J].针织工业,2009(4):9.
- [8]朱文俊,禹云威,冯焘.单面无缝内衣组织结构的搭配[J].西安工程大学学报,2008,22(6):683.
- [9]陈晓玲.礼服的装饰手法[J].四川丝绸,2008(2):42.
- [10]范聚红.装饰工艺在服装设计中的应用[J].郑州轻工业学院学报(社会科学版),2005(6):36.

收稿日期 2012年4月13日