

仿牛仔风格针织成形面料的创新设计

徐颍, 郭瑞萍

(北京服装学院 服装艺术与工程学院, 北京 100029)

摘要:针对仿牛仔风格针织成形面料的设计进行创新研究,主要分为纱线选择、组织结构设计和图案设计3方面。纱线选择分别从常规纱线和新型纱线进行分析;组织结构设计以常规牛仔面料的组织为研究对象,进行仿斜纹组织、仿破斜纹组织、仿平纹组织设计;图案设计则分别从仿牛仔人字纹、字母印花图案、几何拼接图案进行创新研究。通过仿牛仔风格针织成形面料的设计研究,为其仿牛仔风格提出一些创新性思路 and 观点。

关键词:仿牛仔风格;针织面料;纱线选择;组织结构设计;图案设计;创新设计

中图分类号:TS 941.2

文献标志码:B

文章编号:1000-4033(2017)08-0020-04

Innovative Design of Knitted Fabric with Imitation Jeans Style

Xu Si, Guo Ruiping

(College of Fashion Art and Engineering, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029, China)

Abstract:The knitted fabric with imitation denim style in terms of yarn selection, structure design and pattern design were designed in this paper. Selection of conventional yarns and new yarns were analyzed separately. Taking the regular jeans fabric's organization structure as the research object, the imitation design of twill, broken twill and plain were carried out. The pattern design were innovated study from imitation jeans herringbone, letter printing patterns and geometric stitching patterns. Though the design studies of knitted fabric with imitation jeans style, it provides innovative ideas and opinions for the imitation jeans style design.

Key words:Imitation Jeans Style; Knitted Fabric; Yarn Selection; Structure Design; Pattern Design; Innovative Design

牛仔面料是一种较粗厚的色织经面斜纹棉布,经纱颜色深,一般为靛蓝色,纬纱颜色浅,一般为浅灰或煮练后的本白纱。牛仔面料的特点是经防缩整理后,缩水率比一般织物小,质地紧密、厚实,色泽鲜艳,织纹清晰。而仿牛仔风格的针织成形面料具有仿牛仔的视觉外观效果,以及斜纹或者强烈的梭织感肌理,面料弹性小,比传统的牛仔面料更加舒适柔软。

如今,针织牛仔服装在欧美市场正处于快速增长时期,在国际服装市场上已占有一席之地,而在国内市场仍处于待研发状态,这或许可以成为国内针织企业针织产品研发的新方向。本文主要进行仿牛仔风格针织成形服装的面料设计,设计的面料不仅具有牛仔面料的视觉外观效果,而且呈现出传统牛仔面料的组织及水洗效果,主要从针织成形面料的纱线选择、组织结

构设计及图案设计3方面进行创新研究。

1 仿牛仔风格面料的纱线选择

牛仔面料所用纱线主要有包芯纱、竹节纱、彩点纱等花式纱,为蓝经白纬。在仿牛仔针织成形面料中,通常使用天然毛纤维或化学纤维纺制而成的纱线进行手工或机器编织。常规纱线主要以麻、毛、丝、棉为主要原料,而现在的针织市场上出现了许多新式的仿牛仔

作者简介:徐颍(1992—),女,硕士研究生。主要从事服装设计与创新方面的研究。

通讯作者:郭瑞萍(1971—),女,副教授。E-mail:ruiping@vip.sina.com。

花式纱线。

1.1 常规纱线的应用

常规纱线包括纯纺类纱线和混纺类纱线。选择接近传统梭织牛仔面料颜色的纱线是仿牛仔针织成形面料设计的关键,可以选择羊毛混纺纱、美丽诺羊毛纱、棉纱等,如正面采用深蓝棉纱,反面采用浅蓝色棉纱,通过组织结构的变化,让正面深蓝色织纹里显露少许浅蓝色,如图1所示。

1.2 新型纱线的应用

新型纱线包括段染纱、花式结子纱、缩绒竹节纱等。新型纱线在仿牛仔风格针织面料中的应用实例如图2所示。

段染纱仿牛仔针织面料如图2a所示,呈现出牛仔面料表面的粗糙质感,深蓝色夹杂着一些蓝灰色,凸显了仿牛仔针织面料的品质感。图2b中,利用缩绒竹节纱仿牛仔服装的斑驳水磨效果,其中,缩绒工艺常用于羊毛、羊绒等粗纺针织物,通过皂液的浸泡和湿热环境的影响,以及机械外力的反复搓揉,织物会有单向的移动趋势,毛纤维受到机械外力的作用而纠缠收缩,毛端露出针织物表面,达到收缩起绒的效果。使用缩绒竹节纱经缩绒处理,能让织物表面形成不规则的渐变水洗效果。如图2c所示为美丽诺羊毛针织衫,采用国际羊毛局和浙江新澳纺织股份有限公司合作开发的创新美丽诺羊毛纱线,通过常规的编织方式织成羊毛衫,然后进行特殊的湿整理,使纤维表面的染料可以部分被洗去从而获得一种洗旧或褪色的外观效果。

2 仿牛仔风格针织成形面料的组织结构设计

常规牛仔面料的主要组织结构为斜纹、破斜纹、平纹,仿牛仔风

格针织成形面料的外观效果可通过织物组织的设计来实现。

2.1 仿斜纹组织

仿牛仔斜纹组织针织面料设计实例如图3所示。通常牛仔面料的斜纹组织具有明显的斜向纹路,在进行仿牛仔风格针织面料的仿斜纹组织设计时,可采用移针组织形成斜向纹路,如图3a所示;也可以在移针组织基础上采用包梭导纱器进行编织,使用两种不同粗细的纱线,细纱线在正面编织,粗纱线在反面编织,则正面的效果为细纱线无法完全盖住粗纱线,如图3b所示。将不同颜色的牛仔色纱进行仿牛仔斜纹组织编织就会形成细腻而又明显的牛仔斜纹组织。

2.2 仿破斜纹组织

梭织破斜纹组织属于变化斜纹组织,其斜线纹路不连续而呈破

断状,且在某一定数后其斜线纹路变换成相反方向,该组织面料手感厚实有身骨。在针织成形服装面料的组织设计方面,可以通过运用不同颜色的虚线提花、移针、凸条等组织工艺形成仿破斜纹的组织效果。

仿破斜纹组织针织面料的设计实例如图4所示。图4a中,利用深蓝色和浅花灰色的缩绒纱线,采用虚线之字纹提花组织,经过缩绒处理达到仿牛仔破斜纹组织的效果,这种针织成形工艺能达到传统梭织牛仔面料的厚度,且比传统的牛仔面料更加舒适。图4b中,在移针的基础上进行集圈组织,形成破损的痕迹。

2.3 仿平纹组织

传统梭织平纹组织是由经纱和纬纱交织而成,若配以不同的经

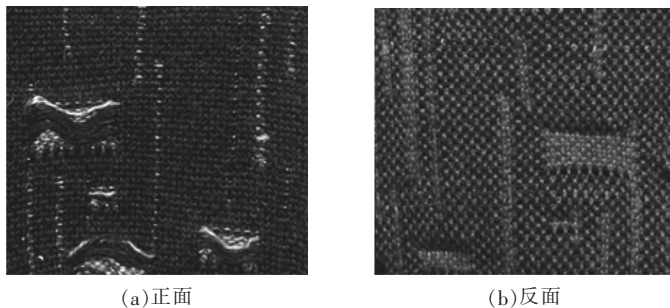


图1 常规棉纱的应用实例



图2 新型纱线的应用实例

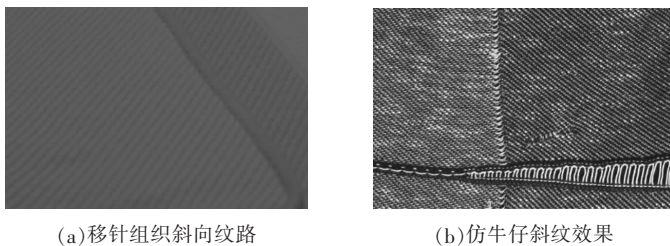


图3 仿牛仔斜纹组织针织面料设计实例

纱、纬纱纵横向密度,则织物外观的颜色变化、细腻程度、手感柔软程度等都会发生变化。若经纱、纬纱各用粗细不同的纱线,并按一定规律间隔排列,则织物表面可呈现条子或格子纹。为了达到梭织平纹牛仔面料的特点,通过运用露底提花、凸条提花、双罗纹或彩条渐变等工艺方法,实现织物横条或竖条颜色变换等效果。

仿牛仔平纹组织针织面料设计实例如图 5 所示。选择丹宁颜色但深浅不一的纱线,利用多色纱线进行交替编织,通过改变线圈行数形成宽窄不同的条纹,模仿牛仔服装中织物外观呈现横条的效果,如图 5a 所示,某些部分运用挑孔工艺和露底提花是为了让织物变幻更加丰富,同时也增添织物的透气性。图 5b 中,在肌理的变化中利用提花图案达到仿牛仔的印花效果。图 5c 中,织片利用双色罗纹和不同颜色的纱线,凸起的部分采用深色纱线,凹进的部分采用浅色纱线,正面由于凸起部分无法完全掩盖凹进部分会出现色泽不均匀的效果,产生斑驳的水洗效果,更有牛仔服装的岁月痕迹。图 5d 中,利用不规则罗纹使拼接的地方呈现出断纱的仿平纹效果。

3 仿牛仔风格针织成形面料的图案设计

在牛仔风格的针织成形面料中,图案也是很重要的元素之一,如传统的牛仔面料会通过线条、烂花图案、印花图案解决牛仔产品色彩花纹单调的问题。选择合适的纱线和适用的工艺后,需要将这些因素综合起来设计出牛仔感较强的装饰图案。牛仔风格的装饰图案分为人字纹、字母印花图案、虚线提花和渐变水洗等。牛仔风格的针织成形面料以独特的磨白效果、清晰

的布面风格和舒适的手感,将逐渐成为流行的新型面料之一。

3.1 人字纹

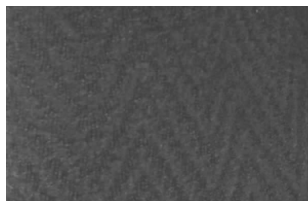
人字纹是传统牛仔面料的图案之一,人字纹特点是并行排列的曲折纹形似人字。在进行仿牛仔针织成形服装面料的图案设计时,应考虑到之字纹的排列、大小、颜色分布及组织结构的运用。

仿梭织人字纹阔腿裤的图案

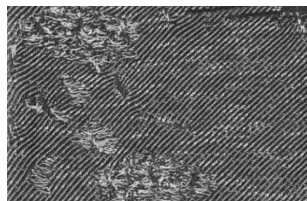
设计实例如图 6 所示,采用双色芝麻点提花组织为主要工艺手法,将牛仔蓝和黑色搭配,以简单的色彩和几何图案为设计重点,塑造出仿梭织人字纹针织成形面料,并且在下摆处抽针形成浮线条状,作为局部的破洞效果。

3.2 字母印花图案

在仿牛仔针织成形面料的设计中,牛仔印花的效果可以通过组



(a)虚线提花仿牛仔破斜纹组织

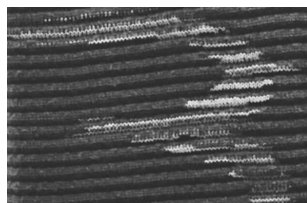


(b)集圈仿牛仔斜纹组织

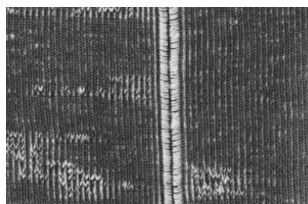
图 4 仿牛仔破斜纹组织针织面料设计实例



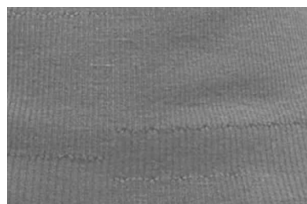
(a)彩条



(b)提花



(c)双色罗纹

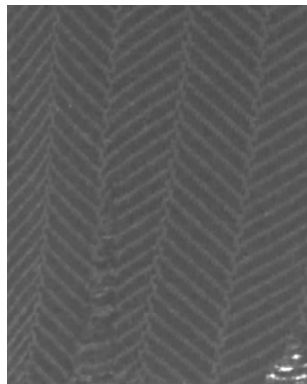


(d)不规则罗纹

图 5 仿牛仔平纹组织针织面料设计实例



(a)阔腿裤穿着效果



(b)面料图案效果

图 6 仿梭织人字纹阔腿裤图案设计实例

织结构的组合来实现,不仅能够丰富组织的外观肌理效果,还可以改善织物手感、厚度等。凸条仿牛仔印花提花图案实例如图7所示,采用凸条和提花组织相结合的方式表现印花牛仔的效果。

3.3 几何拼接图案

几何色块的变化十分丰富,选择不同的纱线或组织能让仿牛仔的风格变化更加丰富,其中,水洗效果是牛仔服装的特点之一。以牛仔拼接面料为灵感的仿牛仔风格织纹拼接上衣设计实例如图8所示,利用双色提花、露底提花、小挑孔、大挑孔、双色1+1罗纹等组织搭配不规则的几何色块,达到梭织牛仔面料水洗拼接的视觉效果。如图9所示,在裤边、侧缝和裤身部位采用几何色块的拼接方式处理,模仿典型的梭织牛仔斜纹面料的组织。

4 结束语

针织成形面料与梭织面料各有千秋,梭织面料作为先行者具有独道之处,而针织在梭织面料的基础上,对面料性能、结构、外观进行着全新的探索,丰富着纺织服装品类,同时拓展了设计创新空间。本文主要从纱线、组织结构及图案设计3方面,针对仿牛仔风格针织成形面料的视觉设计进行了创新性的研究,可以选用常规纱线或段染纱、缩绒纱等进行创新设计。在组织结构上,可以利用虚线提花仿牛仔破斜纹组织、双色罗纹仿牛仔平纹以及彩条仿牛仔平纹组织等。以仿牛仔印花、水洗几何拼接、仿渐变水磨等为例进行仿牛仔水洗图案设计。在上机操作过程中,应注意仿牛仔的视觉外观效果,织物密度需紧实、有韧性。希望针织成形服装的设计师不仅能从设计理念、设计款式、图案设计入手,还能从

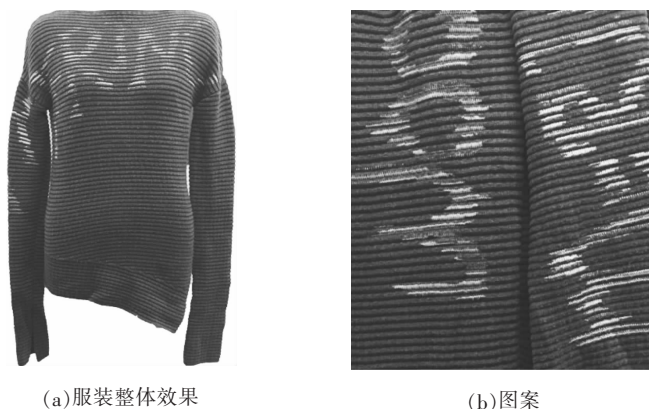


图7 凸条仿牛仔印花图案设计实例

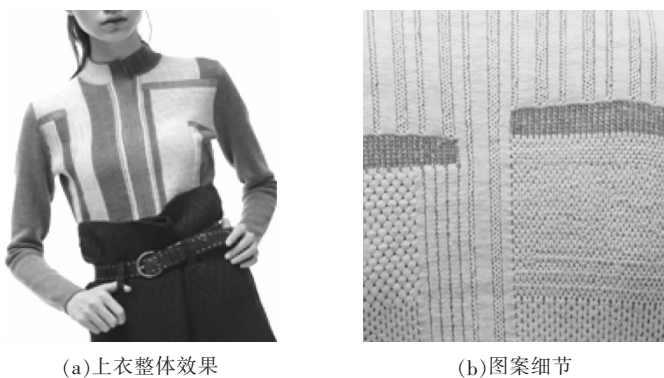


图8 仿牛仔几何拼接图案设计实例



图9 仿牛仔拼接效果设计实例

纱线选择、工艺手法及后整理方法等方面,不断丰富和完善针织成形

服装的设计。

收稿日期 2016年12月23日

公益广告

我们节约一点能源
世界增添无限绿洲